|  |
| --- |
| **График реализации содержания учебного курса** |
| Неделя | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| **Модуль 1. Введение в предмет.**  |
| 1 | **Практическое занятие 1.** Введение**Практическое занятие 2.** Вещь и Дизайн | 1  1 | 5 5  |
| 2 | **Практическое занятие 3.**Вещь и Культура**Практическое занятие 4.**Культура и Цивилизация | 1  1 | 5 5 |
| 3 | **Практическое занятие 5.** Вещь и Цивилизация **Практическое занятие 6** Дизайн и Культура, Дизайн и Цивилизация | 1 1 | 5 5 |
| **Модуль 2.**  |
| 4 | **Практическое занятие 7.** Дизайн — деятельность гармонизирующая **Практическое занятия 8.** Принципиальное различие между прогнозом и проектом | 1 1 |  5 5 |
| **СРСП.** Образ художественный и проектный | 1 | 20 |
| 5 | **Практическое занятия 9**. Инструментальные и знаковые функции вещи **Практическое занятие 10**.Понятие социальной роли в дизайне  | 1 1 | 5 5  |
| **СРСП.** Типологизация адресатов дизайн-проекта.  | 1 | 20  |
| 6 |  **Практическое занятие 11.** От идеи через модель к вещи. **Практическое занятие 12.** Особенность дизайнерского мышления | 1 1 | 55 |
| 7 |  **Практическое занятие 13.** Что помогает найти нетривиальное решение.**Практичесое занятие 14**. От смыслообразования — к формообразованию | 1 1 | 55 |
| **СРСП.** Различные точки зрения проектировщика на вещь. | 1 | 20 |
| **Модуль 3.**  |
| 8 | **Практическое занятие 15.** Использование в дизайне «культурного образца»**Практическое занятия 16.** Соотношение понятий «среда» и «окружение» | 1 1 | 5 5 |
| **СРСП.** Две стратегии культурного освоения действительности  | 1 | 20 |
| 9 | **Практическое занятие 17** Поведенческая ситуация и «средовое» поведение **Практическое занятие 18.**Структура предметно-пространственной среды | 11 | 55 |
| **СРСП.** Родство и конфликт понятий «среда» и «система» | 1 | 20 |
| 10 | **Практическое занятие 19**. Актуальность мифологического мышления **Практическое занятия 20.** Структурные особенности мифопоэтической модели мира | 11 | 55 |
|  **Midterm.** Выполнение индивидуальных заданий.  | 1 |  |
|  11  | **Практическое занятие 21 .** Эмоциональный потенциал архетипов.**Практическое занятие 22**. Мифологемы средового восприятия | 11 | 55 |
| **СРСП** Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды ... | 1  | 30 |
| 12 | **Практическое занятие 23**. «След» постмодернизма в идеологии средового подхода | 1 | 5  |
| **Практическое занятия 24.** Особенности дизайна предметно-пространственной среды | 1 | 5 |
| 13 | **Практическое занятие 25.** Методические приемы «включенного» проектиро-вания (на примере дизайна городской среды)**Практическое занятие 26**. Параметры функционально и эстетически полноценной среды | 11 | 55 |
| **СРСП.** Дизайн-концепция наиболее творческий этап разработки дизайн-программы | 1 | 20  |
| 14 | **Практическое занятие 27.** Формирование концепции специфической как предметно-пространственной среды (на примере развлекательного объекта)**Практическое занятие 28**. Обретения и утраты при смене форм коллективной памяти. От фольклорного способа передачи информации — к электронному. | 1 1 | 55 |
| 15 | **Практическое занятие 29.** Монолог, диалог, полилог. Происхождение понятия «виртуальная реальность». Соотношение реальностей разного уровня**Практическое занятие 30**.Особенности виртуальной психологии. Восемь свойств виртуального события. Проблема понимания (герменевтика) виртуального мира. | 1   | 55 |
| **2 Рубежный контроль** |  | **30** |
|  | **ВСЕГО** |  | **300** |